

LICENCE TAIS CIAN RENNES 2 CAMPUS MAZIER SAINT-BRIEUC

Remake d'une séquence du film :

OSLO 31 AUG

De Joachim Trier

Garance MORELLEC
Réalisation
morellecgarance@gmail.com



ATELIER REMAKE 2019

LICENCE TAIS CIAN RENNES 2 CAMPUS MAZIER
SAINT-BRIEUC

OLSO 31 Août

Garance MORELLEC
Jean-Baptiste PAVAGEAU
Erwan MARTIN
Nathan GUILLOU
Aurélia THOMAS
Nolwenn LOZAC'H
Guillaume HERIN

Site web : http://perso.licence-cian.fr/remake_2019/oslo31/

REMAKE CIAN ?

L'activité «Remake» est une étape essentielle et marquante au cours du cursus de la licence professionnelle TAIS CIAN (Techniques et Activités de l'Image et du Son, option Convergence Internet Audiovisuel Numérique). Elle s'inscrit dans le cadre du choix de l'option spécialisation image.

Il s'agit de réaliser le tournage d'une séquence filmique tirée d'un film. Le travail doit être réalisé de façon professionnelle, de la préparation (casting, décors, dossier de production...) jusqu'au montage final.

La réalisation de ce projet est le fruit du travail collectif d'une équipe de huit étudiants aux compétences diverses et complémentaires.



INTERVENANTS

Pauline BURGUIN, Coordinatrice.
Gwenn LIGUET, Chef opérateur
Lucie HARDOUIN, Ingénieur du son.
Denis LE PAVEN, Monteur.
Jean-Marc LOISIL, coordinateur.



SOMMAIRE

Présentation

Préambule Page 7.

Note d'intention Pages 8 à 10.

Site web Page 11.

Recherche artistique Pages 12 à 18.

Personnages

Personnages version originale Pages 20 à 22.

Casting Page 23.

Les acteurs sélectionnés Pages 24 à 25.

Éléments de mise en scène

Scénario • • • • • Pages 26 à 31.

Recherche lieux • • • • • Pages 32 à 34.

Membre du remake

L'équipe • • • • • Page 36.

Répartition des rôles • • • • • Pages 37 à 39.

Story board • • • • • Pages 40 à 52.

Préparation

Matériel • • • • • Pages 53 à 55.

Budget • • • • • Pages 56 à 69.

Planning prévisionnel • • • • • Pages 60 à 61.



PRÉSENTATION





Pour cette session 2019, il a été décidé de travailler en lien avec le **Festival PANORAMIC** de Saint-Brieuc, dédié cette année au film nordique. Après réflexion, notre groupe a choisi de traiter l'oeuvre cinématographique **«Oslo, 31 août»** réalisée par Joachim Trier en 2011 et nommée aux Césars en qualité de meilleur film étranger en 2013.

«Oslo, 31 août» est, selon le réalisateur une revisite du film **«Le feu follet»** de Louis Malle (1963). Joachim Trier nous plonge dans les tourments de son protagoniste Anders, jeune homme sortant d'une cure de désintoxication et au bord du suicide.

Dans l'extrait choisi, Anders retrouve Peter au bar **« Le Robinet»** avec deux amies dont Rebecca. Il a une brève altercation avec un homme puis il se rend à Bla, en boîte de nuit avec ses amis. Comme dans un rêve, il décide de s'éclipser avec Rebecca et d'autres amis. Ils vont parcourir la ville tels des adolescents emplis de soif d'aventure. Ils partent à vélo et arrivent sur une place où ils jouent avec les échos des voix. C'est le matin du 31 août.

La séquence sélectionnée se situe dans le dernier tiers de l'oeuvre et représente un enjeu narratif et sonore essentiel dans le cheminement psychologique du héros. Nous avons choisi d'apporter une lecture différente de celle de l'extrait original, permettant ainsi à la séquence d'être autonome dans sa compréhension mais également de modifier ses enjeux dramatiques.

NOTE D'INTENTION

..... La narration de la séquence

En ce qui concerne l'enjeu narratif, il sera primordial de retranscrire des émotions fortes à travers l'interprétation du personnage principal d'Anders. Nous avons choisi d'apporter une découpe de l'histoire sur deux temporalités :

Dans le passé, le remake suivra le film original, seules des incrustations de prises de drogue grâce à un jeu d'acteurs seront ajoutées (ex : Anders jette un joint lors de la balade en vélo).

Dans le présent, Anders est sevré, la dépression et la solitude influencent ses sentiments. Contrairement à la version originale, la séquence débutera avec Anders se laissant glisser au fond de la piscine. La fin de l'extrait se déroulera toujours à la piscine, Anders se retrouve dans le présent seul devant cette piscine vide. Ainsi, notre remake est une boucle qui commence et se termine dans le même lieu et dans les mêmes émotions de désespoir du personnage principal. La colorimétrie, autre qu'un simple point de vue technique, aura aussi un intérêt narratif interviendra pour définir plus distinctement le passé et le présent.

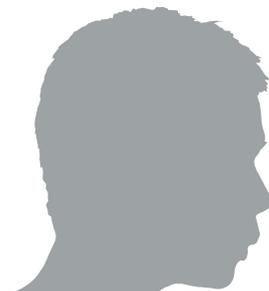


..... L'univers sonore

L'univers sonore aura une importance capitale puisqu'il traduira les émotions du personnage principal. La musique va apparaître à divers moments pour exprimer le point de vue du personnage et marquer la distance existant entre lui et ses amis. Anders est déjà spectateur de sa vie, le son n'est pas raccord au cadre pour exprimer la non proximité la non proximité du héros avec les autres personnages. Nous jouons avec le son psychologique, puisque les voix des personnages qui l'entourent paraissent plus lointaines qu'elles ne le sont, traduisant une distance. Nous allons composer la musique, ce qui va nous permettre une liberté supplémentaire quant à la narration et l'atmosphère. La musique est aussi l'objet d'une ré-interprétation à prendre en considération, mélangeant l'harmonie d'un piano synthétiseur mixé avec une voix féminine créant une oeuvre musicale originale.

..... Lumière et décors

Le traitement de la lumière et les décors seront identiques à l'original. Nous conserverons la temporalité de l'extrait, en effet, nombre de plans se déroulent entre chien et loup. La continuité logique entre la nuit et le lever du jour sera le défi à relever.



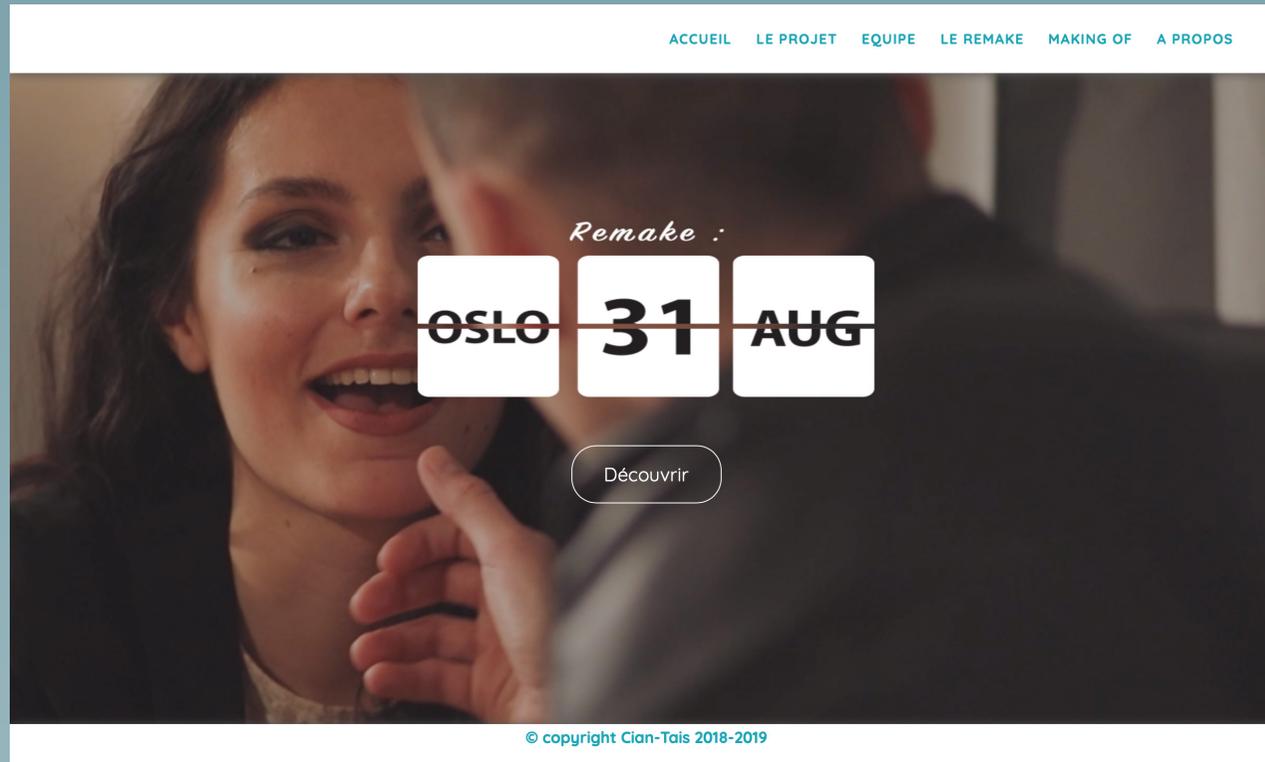


..... **Modifications envisagées dans le scénario**

En plus de la séquence originale, l'ajout de plans et un scénario quelque peu modifié par rapport à la version originale permettent de créer une séquence autonome s'inscrivant davantage dans une optique de court-métrage plutôt que d'un remake à l'identique.

Ainsi, un plan est ajouté scène 1 montrant Anders tout habillé dans la piscine se laissant couler au fond. Le spectateur va donc se trouver intrigué et se demandera tout au long de la séquence la signification de cet acte, il s'attendra à avoir des explications jusqu'au dernier plan pour comprendre. Dernière scène : un plan est ajouté pour que le spectateur comprenne que ce qui se passe n'est qu'une perception d'Anders qui est tourmenté par la drogue et que sa fin est peut-être proche.

SITE WEB

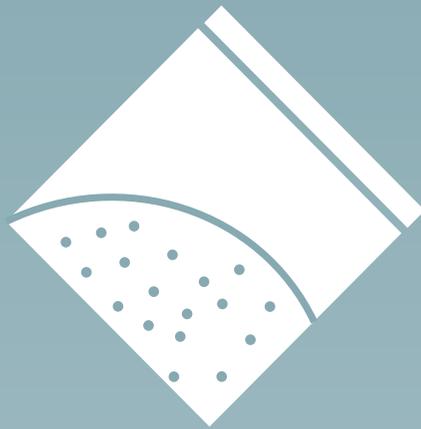


Un site web permet de suivre l'évolution du remake «OSLO 31 août». Ce site contient des informations expliquant notre projet, la vidéo du remake, et un making off en bonus.

Ce site est codé avec les standards web actuels (HTML5, CSS3, Javascript)

Site web : http://perso.licence-cian.fr/remake_2019/oslo31/

RECHERCHE ARTISTIQUE





..... **Recherche émotion**

Nous allons concentrer nos recherches sur les sentiments d'Anders. Ils seront exprimés de plusieurs manières. Premièrement, la colorimétrie permettra de comprendre les dimensions passé et présent mais elles appuieront les émotions de l'acteur principal. Des couleurs froides représenteront le présent et donc la dépression d'Anders suite à sa cure et son sevrage. Les couleurs chaudes seront privilégiées pour le passé et les instants de bonheur suite à la prise de drogue dans la séquence.

Nous allons créer dans l'extrait les dimensions passé et présent qui influent sur les sentiments et les émotions d'Anders. Il passe par des phases d'humeur totalement différentes. Il est perdu entre un passé festif et joyeux, et un passé rempli par la dépression et la solitude. Ainsi, l'acteur qui incarnera le rôle principal devra jouer ces deux sentiments et savoir passer de l'un à l'autre de façon à ce que l'on comprenne les deux dimensions de notre extrait.



..... Recherche musicale

L'univers sonore va permettre de traduire davantage les dimensions passé et présent, car nous allons prendre le son de façon à ce qu'il soit toujours du point de vue de Anders. C'est à dire que le son ne sera pas raccord avec le cadre, ce qui montrera que le personnage principal est dans le passé, dans une sorte de rêve. Le son psychologique d'Anders est vague et distant, c'est pour cela que les voix des autres personnages paraîtront venir de plus loin qu'elles ne le sont.

Cet effet exprimera la solitude et la distance entre le présent et le passé que Anders est en train de se représenter dans sa tête. La musique qui accompagne sa balade nocturne sera ré-interprétée par notre équipe, cependant nous garderons l'idée de la musique originelle de l'extrait. C'est à dire une musique électro avec un piano synthétiseur associé à une voix féminine.

.

..... Recherche de lieux

D'une manière générale, nous avons concentré nos recherches sur la zone géographique de Saint-Brieuc, Dinan, Rennes.

Place avec écho : nous avons tout de suite pensé à la place située près du Casino de Saint-Quay Portrieux, rue du Général De Gaulle, car le bitume au sol ressemble à celui du film et cette place permettrait d'avoir l'écho recherché. D'autre part, la mer apparaît en arrière plan, ce qui est différent de la version originale mais permet de retranscrire un espace ouvert significatif et naturel caractéristique de la Bretagne afin d'apporter une âme régionale au remake tout en respectant la particularité des films nordiques mettant en avant les espaces naturels. Une seconde place pouvait être utilisée également, celle-ci se situant en contre bas de la première mais cette place contenait des gravillons ce qui posait problème au niveau de la prise de son.





La piscine : la recherche d'une piscine en extérieur s'est avérée assez compliqué. Nous avons tout d'abord pensé à la piscine découverte de Léon près de Dinan mais le montant de la prestation était trop élevé pour le budget détenu et le montant n'a pu être revu à la baisse. Des recherches ont ensuite été effectuées sur le secteur de Rennes mais cela nécessitait de longues démarches administratives incompatibles avec le calendrier du tournage. Afin d'éviter des démarches trop chronophage, il a été décidé d'avoir recours à la location de piscines privées via le site internet Airbnb et par l'intermédiaire du cercle de connaissances du groupe. Finalement, l'un des membres du groupe a trouvé une opportunité auprès d'amis de sa famille qui ont généreusement accepté de « prêter » leur piscine pour le tournage dans la campagne d'Irodouër.



La difficulté pour ces deux lieux était de pouvoir recréer la lumière entre « chien et loup ». Nous avons donc adapté nos horaires de tournage pour obtenir une lumière naturelle proche de celle précédant le lever du soleil. Le tournage sur la place avec écho s'est déroulé à 18 heures et le tournage de la piscine s'est déroulé à 7h du matin. Pour renforcer l'effet de fin de nuit, un travail de colorimétrie sera effectué en post production.

L'appartement :

Scène extérieure : afin d'être en phase avec le film original il nous était nécessaire de trouver une sortie d'appartement menant à une cour extérieure. Après concertation, un des membres du groupe remake Rendel a proposé son appartement comme lieu de tournage celui-ci correspondant aux critères recherchés.

Scène intérieure : nous avons choisi de tourner dans une salle de l'Université car nous avons besoin d'un espace assez vaste pour positionner les lumières, par ailleurs l'intérieur de l'espace à recréer pouvait être construit de toute pièce car il ne nécessitait que peu d'éléments de décor l'arrière plan étant flou. L'accent dans cette scène était mis sur le jeu des acteurs et des lumières.

La rue avec les vélos :

La difficulté était de trouver une rue suffisamment large pour suivre les acteurs à vélo depuis une voiture et comporter un éclairage de lampadaires allumés. D'autre part, cette rue devait être neutralisée durant le tournage. En repérage à Saint-Quai Portrieux, nous avons recherché une rue correspondante sans trouver les critères attendus. Nous avons donc effectué des recherches sur Saint-Brieuc et nous avons trouvé une rue correspondant à nos attentes près du Palais des Congrès. Des démarches administratives ont alors été entreprises auprès de la Mairie et de l'Agglomération pour obtenir des autorisations pour neutraliser la rue et conserver l'éclairage.

L'autorisation a été donnée pour un tournage jusque 2heures du matin.

PERSONNAGES



Anders, 32 ans

Description physique:

Grand brun, silhouette fine, traits du visage marqués.



Description psychologique :

Dépressif, las de la vie, blasé, toxicomane.

Anders va bientôt terminer un traitement dans un centre de désintoxication situé à la campagne. Dans le cadre de sa thérapie, il est autorisé à se rendre en ville un matin pour aller à un entretien professionnel. Profitant de l'occasion de cette permission, il reste en ville, erre, rencontre des gens qu'il n'a pas vus depuis longtemps.

Agé de 34 ans, intelligent, beau garçon de bonne famille, Anders est profondément perturbé par les opportunités qu'il a gâchées, les gens qu'il a déçus. Il est toujours jeune, mais il a le sentiment que sa vie est déjà finie, ces émotions prennent le dessus sur lui. La journée s'avance, une longue nuit s'annonce: les erreurs du passé vont susciter les pensées de la possibilité de l'amour, d'une nouvelle vie, et l'espoir d'imaginer un avenir d'ici le matin.

..... Personnage de Rebecca version originale

Rebecca, 25 ans

Description physique:

Taille moyenne, cheveux long blond.



Description psychologique :

Souriante, extravertie, joyeuse, rêveuse.

Rebecca est étudiante en médecine, elle possède une grande joie de vivre. Elle tient une place importante dans la vie d'Anders. Lors de cette soirée, malgré leur complicité et leurs sentiments réciproques, Rebecca assoiffée d'aventure entraîne Anders dans la ville d'Oslo pour vivre des expériences qui pourront lui permettre de s'évader de son quotidien. Malgré ces efforts pour passer du bon temps avec Anders, elle ne parviendra pas à le sauver de sa dépression et de sa toxicomanie.

.... Personnages secondaires

Homme, 25-30 ans



Description physique:

Cheveux courts bruns,
corpulence moyenne.

Description psychologique :

Joyeux

Femme, 25-30 ans



Description physique:

Cheveux mi-longs châtons,
corpulence moyenne

Description psychologique :

Joyeuse, bonne vivante

Un homme et une femme ayant la trentaine, accompagnent Anders et Rebecca tout au long de cette balade nocturne. Ces deux personnages secondaires restent près du couple, sans jamais s'approcher des personnages principaux, ils restent discrets. Ils ont quand même un rôle important car c'est eux qui poussent Anders et Rebecca à s'amuser avec l'extincteur et sautent dans la piscine en sous-vêtement.

CASTING

Anonce casting élaborer

CASTING *Remake d'une séquence du film OSLO 31 AOUT*
Projection au festival du film "Panoramic"

Nous recherchons
Un homme afin d'incarner le rôle d'Anders



- Type caucasien
- 25-35 ans
- Environ 1m80
- Silhouette fine
- Cheveux courts châtain foncé
- Traits marqués
- Pré-requis : savoir nager

Rôle
Un toxicoman en fin de cure, las de la vie. Anders est un personnage très subtil dans ses expressions.

*Tournage du 25 Février au 01 Mars. Non rémunéré
Défrayé - Logé à Saint-Brieuc*

*Si vous êtes intéressé merci de contacter :
morellecgarance@gmail.com et de joindre une photographie
portrait , une plain-pied et votre CV.*

CASTING *Remake d'une séquence du film OSLO 31 AOUT*
Projection au festival du film "Panoramic"

Nous recherchons
Une femme afin d'incarner le rôle de Rebecca



- 20 - 25 ans
- Environ 1m70
- Type caucasienne
- Physique agréable
- Cheveux longs, châtain
- Silhouette fine, sportive
- Tâches de rousseurs
- Souriante de nature
- Plan seins nus (Invisible à l'écran)

Rôle
Une jeune femme joyeuse, souriante et profitant pleinement de sa jeunesse.

*Tournage du 25 Février au 01 Mars. Non rémunéré
Défrayé - Logé à Saint-Brieuc*

*Si vous êtes intéressé merci de contacter :
morellecgarance@gmail.com et de joindre une photographie
portrait , une plain-pied et votre CV.*

Axel FERNANDEZ



Description physique:
1m86
Cheveux Court
Frisés

Axel FERNANDEZ, acteur talentueux ayant eu une formation au cour Florent à Paris. Ces dernières années Axel a participé à de nombreux rôles au cinéma : «Un beau voyou» de Lucas BERNARD, «Sweet girls» de Jean-Paul CARDINAUX et Xavier RUIZ. En 2016, il reçoit la nomination de «Best actor in a comedy short (San Francisco (CA), The 6th Best Actors Film Festival, 2016 - USA)»

Carole-Anne BAUER



Description physique :
1m 75
Cheveux châtains
Yeux noisette

Carole-Anne BAUER, comédienne dans la région parisienne. C'est avec beaucoup d'intérêt qu'elle s'est proposée pour le rôle de Rebecca. Il lui tenait en effet à coeur de pouvoir interpréter une jeune femme positive remplie d'énergie et de joie de vivre.

Frédéric BOTEL



Description physique:
1m78
Cheveux chatain

Frédéric BOTEL, étudiant en Licence TAIS-CIAN à Saint-Brieuc. désireux d'avoir un rôle dans un court-métrage, il a saisi l'opportunité d'incarner l'ami d' Anders et de Rebecca.

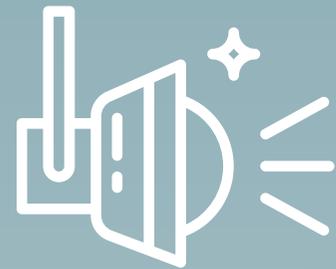
Annaelle DE MAURY



Description physique :
1m 76
Cheveux chatains
Yeux noisette

Annaelle DE MAURY, ayant l'ambition de tourner dans un court-métrage, a décidé de postuler. Son aisance à l'oral et son energie débordante ont retenu toute notre attention.

ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE



SCÉNARIO

Scène 1 : Piscine (Présent)

Ext. Entre chien et loup

Anders seul faisant la planche habillé dans la piscine. Il fait la planche au milieu de la piscine, il a un sentiment de tristesse et de dépression. On le voit se laisser couler au fond de la piscine.

Scène 2 : Appartement (Passé)

Int. Nuit

Rebecca et Anders sont dans une soirée, ils sont tous les deux assis et discutent de façon enjôleuse, Anders est tactile avec Rebecca.

Anders: Mais t'es pas ...

Rebecca: C'est pas grave.

Anders: Non, on aura mille nuits comme celle-là.

Anders placent une pastille sur la langue de Rebecca puis sur la sienne, ils avalent l'ecstasy puis s'embrassent, et continuent de discuter.

Anders: Tu t'en souviendras plus. Tout sera oublié.

Rebecca: Tout?

SCÉNARIO

Anders: Tout.

Rebecca: Pourquoi?

Anders: C'est une sorte de loi...

Scène 3 : Sortie de l'appartement/ Parking (Passé)

Ext. Nuit

Ils se dirigent ensemble vers la sortie de l'appartement qui donne sur une cour/parking, où deux amis à eux jouent avec un extincteur.

Anders: Une loi de la nature.

Rebecca: Une règle?

Anders: Oui

Scène 4: Vélo (Passé)

Ext. Nuit

Ils continuent tous les quatre la soirée, ils sont à vélos en pleine ville. Personne dans la rue, chaque couple sur un vélo. Les deux amis continuent de jouer avec l'extincteur.

Anders tire sur un "joint" et le jette sur le côté.

Anders s'accroche à Rebecca, il a l'air heureux et passif.

SCÉNARIO

Scène 5: Place de l'écho (Passé)

Ext. Entre chien et loup

Au petit matin, les quatre personnages arrivent sur une place particulière qui provoque de l'écho.

Femme: C'est ici qu'il y a de l'écho?

Homme: L'écho c'est là !

Anders: Ouais, c'est un grand classique d'Oslo, qu'on fait partager aux nouveaux venus.

Anders place Rebecca au centre et reste proche d'elle. Ils jouent à crier chacun leur tour.

Rebecca: C'est là?

Anders: Mets toi au centre ! Tu y es? Bouge plus! Tape du pied très fort!

Les deux autres amis tournent autour d'eux en faisant du vélo. Anders s'éloigne de Rebecca et la regarde continuer à crier. Anders se touche le nez pour enlever la poudre de coke restante.

Scène 6: Piscine (Passé)

Ext. Jour

SCÉNARIO

Les quatre amis continuent leur périple nocturne dans Oslo, ils arrivent à une piscine en plein air.

Anders: On est le combien aujourd'hui?

Homme: On est le .. Attends... On est le 31 Août

Anders: Ils vident les bassins demain

Femme: Génial !

Les deux amis se précipitent jusqu'à la piscine, ils enlèvent leur vêtements. Rebecca et Anders les rejoignent au bord de la piscine, ils commencent à enlever leur vêtements. Les deux amis sautent dans la piscine. Anders abandonne l'idée de se baigner et s'assoit sur les marches, il regarde Rebecca se déshabiller et hésite à se baigner.

Rebecca: Aller viens, j'y vais pas sans toi

Femme: Aller Rebecca viens !

Anders hoche la tête de façon négative. Rebecca se laisse glisser dans l'eau et crie.

Rebecca: Elle est gelée ! ... Tu viens ? Aller !

SCÉNARIO

Les deux amis à côté s'embrassent dans l'eau, alors que Anders et Rebecca s'échangent des regards. Anders est partagé entre la dépression et Rébecca. Le soleil se lève.

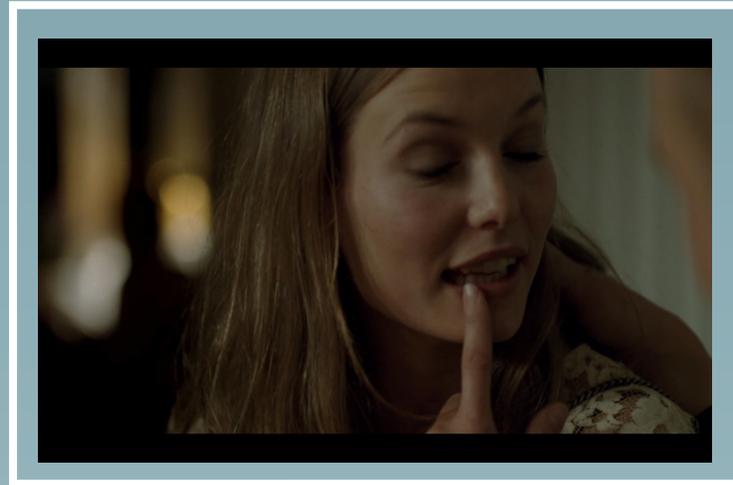
Scène 7: Piscine (Présent)

Ext. Jour

Anders se retrouve seul face à la piscine. Il s'approche doucement du bord, il a un jeton indiquant qu'il ne s'est pas drogué depuis 50 jours et qu'il pose avec son téléphone sur les marches.

DÉCORS ET LIEUX

1 - L'appartement



- Canapé (ou quelque part où s'asseoir car profondeur de champ)
- Créer une fausse fenêtre avec des rideaux et un éclairage.

Dans cette scène le décor joue un rôle secondaire puisqu'il est dans le flou de la caméra. L'enjeu est donc de rendre compte seulement d'une pièce sombre avec en arrière plan une petite ouverture (fenêtre) peu lumineuse. Les acteurs sont assis sur un canapé ou autre, non visible.

2 - La cour intérieure

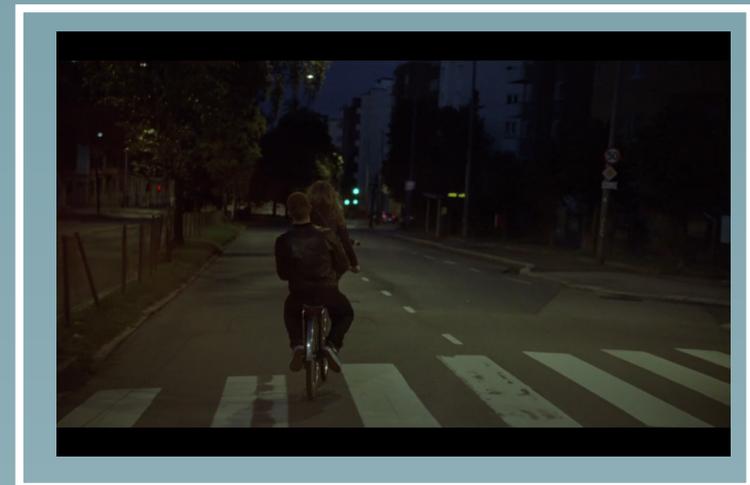


- Vélos
- Extincteur
- Machine à fumée

Dans cette scène le décor prend plus d'ampleur car on comprend que c'est à la sortie d'un appartement dans une cour. L'accessoire qui va prendre de l'importance est l'extincteur pour montrer l'euphorie du moment. On peut aussi apercevoir les vélos qui vont prendre de l'importance dans la scène suivante.

Il faut créer une ambiance nocturne avec des éclairages provenant de l'appartement et un effet de fumée.

3 - La route

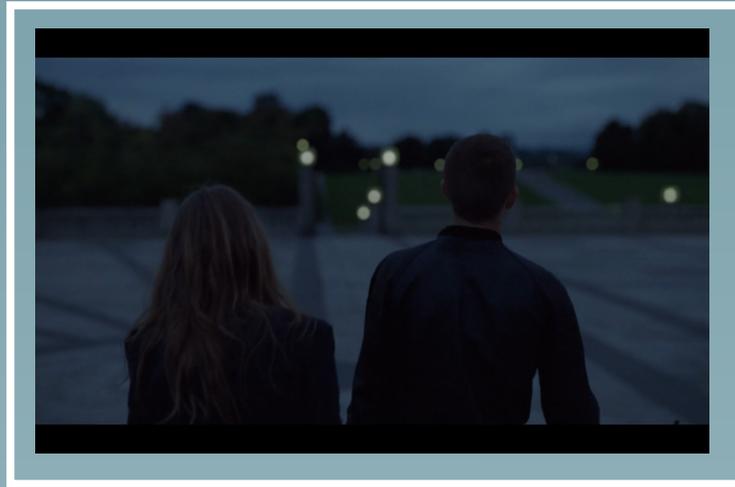


- Vélos
- Lampadaires
- Feux tricolores

Pour cette scène le décors principal est celui d'une route dans un milieu urbain. L'accessoire principal est encore l'extincteur ainsi que les vélos. L'ambiance se jouera avec les lampadaires et le feu tricolore. Aucune voiture ne doit se trouver dans le décor.

La rue doit laisser penser à une ville endormie laissant les personnages seuls face à leur destin.

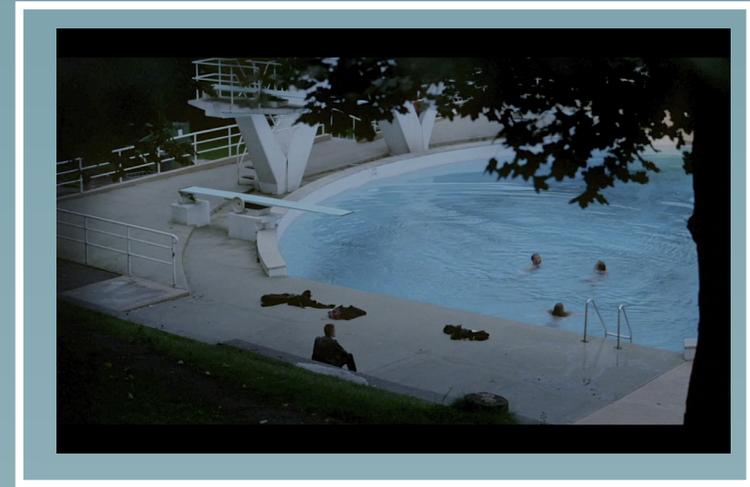
4 - La place



- Vélos
- Lampadaires

La place à échos est vaste et vide ce qui lui donne un aspect réaliste. L'écho sera recréé en post production. (La place sera entourée si possible de verdure pour faire le lien avec la piscine si possible). Les seuls accessoires dont on aura besoin seront les vélos.

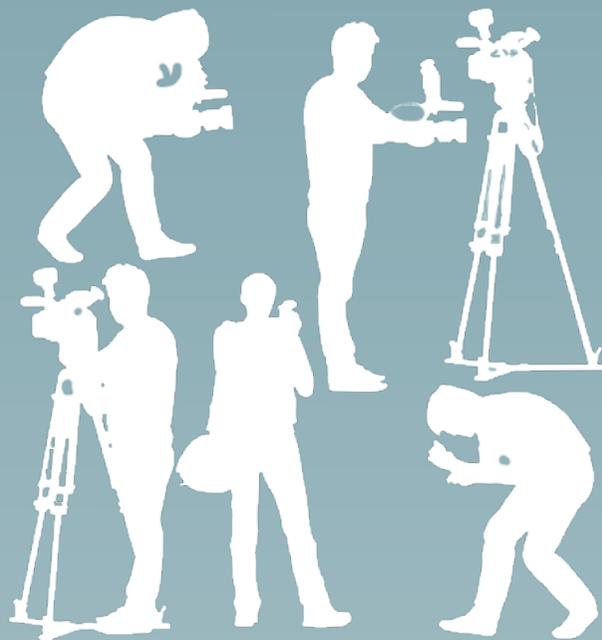
5 - La piscine



- Piscine
- Grue

La piscine est le point central de l'histoire elle doit être (si l'autorisation est validée) en extérieur et laisser penser qu'elle est facile d'accès. Elle doit aussi se situer en périphérie de la ville.

MEMBRES DU REMAKE



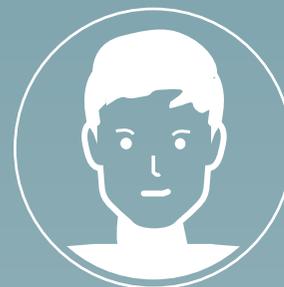
L'ÉQUIPE



Garance
MORELLEC



Jean-Baptiste
PAVAGEAU



Erwan
MARTIN



Aurélia
THOMAS



Nolwenn
LOZAC'H



Guillaume
HERIN



Nathan
GUILLOU

RÉPARTITION DES RÔLES

AVANT TOURNAGE

Découpage technique	Aurélia / Nathan
Storyboard	Nathan / Garance
Dossier production	Ensemble du groupe
Gestion administrative	Nolwenn
Web master	Erwan
Casting	Jean-Baptiste / Guillaume / Garance
Recherche son (musique)	Aurélia / Nathan
PAO Dossier production	Erwan
Recherche lieux, matériel	Ensemble du groupe

RÉPARTITION DES RÔLES

PENDANT LE TOURNAGE

Réalisation	Garance
Co-réalisation	Nathan
Opérateur image	Nathan
Régie	Nolwenn
Assistant son	Jean-Baptiste
Cadrage	Jean-Baptiste / Guillaume
Opérateur son	Aurélia
Script	Erwan
Assistant technique	Erwan / Nolwenn / Guillaume

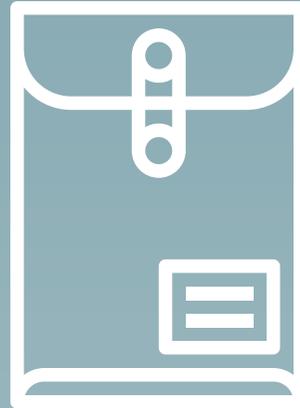
RÉPARTITION DES RÔLES

..... APRÈS LE TOURNAGE

Montage	Erwan
Étalonnage	Nathan
Mixage son	Erwan/Aurélia



STORYBOARD



STORYBOARD



Plan 1 : Anders flotte sur le dos dans la piscine

Valeur de plan : Plan rapproché (Anders)

Angle de prise de vue : Plongée totale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Bruit de l'eau Fixe

Durée : 5s



Plan 2 : Discussion entre Rebecca et Anders, ils s'embrassent et prennent une pilule.

Valeur de plan : Plan rapproché (Anders)

Angle de prise de vue : Vue légèrement latérale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Musique

Durée : 30s

STORYBOARD



Plan 3 : Discussion entre Rebecca et Anders

Valeur de plan : Plan rapproché épaule (Rebecca)

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 10s



Plan 4 : Anders et Rebecca sortent de l'appartement. Leurs amis jouent avec un extincteur. Anders jète un joint par terre.

Valeur de plan : Plan rapproché Rapproché taille (Américain)

Angle de prise de vue : Vue d'ensemble

Mouvement caméra : semi-fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 15s

STORYBOARD



Plan 5 : Ander, Rebecca et les deux amis font du vélo dans la rue.

Valeur de plan : Plan ensemble -> semi ensemble

Angle de prise de vue : Vue latérale

Mouvement caméra : Travelling latéral

Son : Bruitage

Durée : 23s



Plan 6 : Ander et Rebecca font du vélo dans la rue.

Valeur de plan : Plan rapproché taille

Angle de prise de vue : Vue légèrement latérale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Bruit

Durée : 8s

STORYBOARD



Plan 7 : Ander et Rebecca arrive sur la place. Les deux amis font du vélo.

Valeur de plan : Plan rapproché taille

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Travelling avant

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 10s



Plan 8 : Anders et Rebecca discutent et se placent (main sur les épaules puis plan pied)

Valeur de plan : Gros plan

Angle de prise de vue : Vue frontale -> plongée

Mouvement caméra : Travelling haut-bas

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 3s

STORYBOARD



Plan 9 : Anders a les mains sur les hanches de Rebecca, ils sont de dos. Ils tapent du pied.

Valeur de plan : Plan rapproché épaule

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Travelling latéral

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 6s



Plan 10 : Rebecca crie.

Valeur de plan : Plan rapproché épaule

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 8s

STORYBOARD



Plan 11 : Anders et Rebecca sont au centre de la place, les amis tournent autour d'eux en vélo.

Valeur de plan : Plan d'ensemble

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 10s



Plan 12 : Anders de face.

Valeur de plan : Plan rapproché épaule

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 6s

STORYBOARD



Plan 13 : Le groupe marche vers la piscine

Valeur de plan : Plan semi ensemble

Angle de prise de vue : Plongé

Mouvement caméra : Travelling avant

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 7s



Plan 14 : Les deux amis se déshabillent devant la piscine.

Valeur de plan : Plan italien

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 4s

STORYBOARD



Plan 15 : Anders tombe en enlevant sa chaussure.

Valeur de plan : Plan italien

Angle de prise de vue : Plongé

Mouvement caméra : fixe

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 10s



Plan 16 : Plongeon des deux amis dans la piscine. Rebecca se déshabille.

Valeur de plan : Plan italien -> Plan américain

Angle de prise de vue : Contre plongée

Mouvement caméra : Travelling gauche droite

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 7s

STORYBOARD



Plan 17 : Anders assis face caméra, il sourit.

Valeur de plan : Plan italien

Angle de prise de vue : Légère contre plongée

Mouvement caméra : Travelling gauche-droite

Son : Dialogue, musique et bruitage

Durée : 6s



Plan 18 : Rebecca sourit et l'appelle.

Valeur de plan : Gros plan

Angle de prise de vue : Légère contre plongée

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 3s

STORYBOARD



Plan 19 : Anders assis face caméra, il sourit puis fait un geste négatif de la tête.

Valeur de plan : Plan italien

Angle de prise de vue : Légère plongée

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 2s



Plan 20 : Rebecca dans l'eau appelle Anders. Les deux amis s'embrassent.

Valeur de plan : Plan semi-ensemble

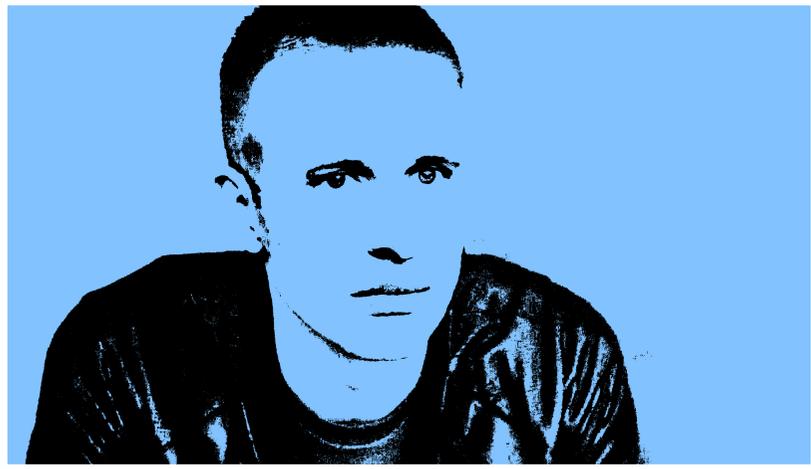
Angle de prise de vue : Plongée

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 3s

STORYBOARD



Plan 21 : Anders assis face caméra, il souri, puis arrête, puis recommence.

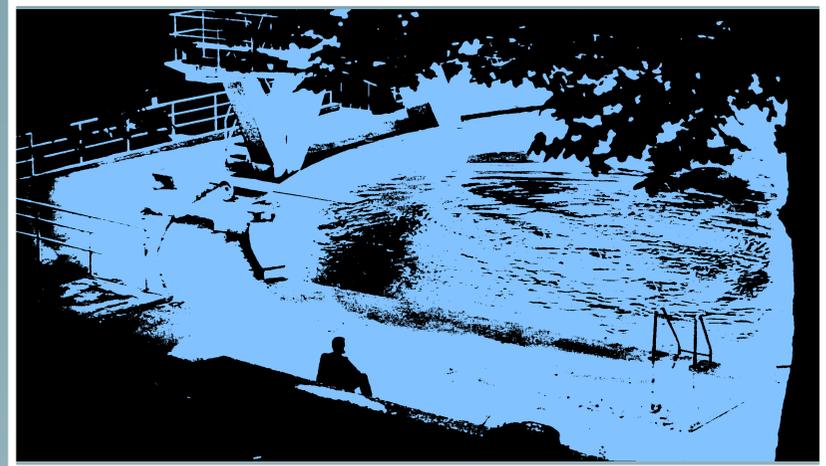
Valeur de plan : Plan rapproché épaule

Angle de prise de vue : Légère plongée

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 8s



Plan 22 : Anders seul de dos devant la piscine vide.

Valeur de plan : Plan semi-ensemble

Angle de prise de vue : Vue frontale

Mouvement caméra : Fixe

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 10s

STORYBOARD



Plan 23 : Anders pose son téléphone et son médaillon, puis se dirige vers la piscine.

Valeur de plan : Gros Plan

Angle de prise de vue : Légère plongée
-> Plongée

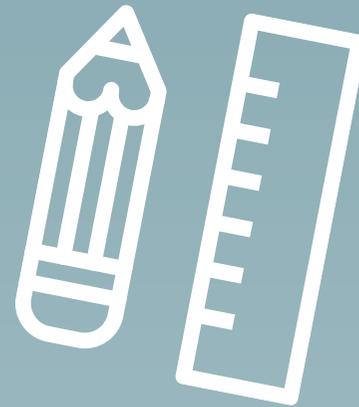
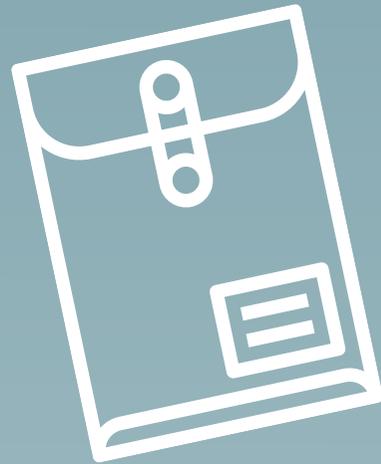
Mouvement caméra : Travelling bas-haut

Son : Dialogue et bruitage

Durée : 10s

Plan 24 : Générique

PRÉPARATION



MATÉRIEL

Costumes

Anders :

- Blouson foncé
- Pantalon jean foncé
- tee-shirt bleu gris foncé
- chaussures basket type Vans

Rebecca :

- Blouson cuir
- Jean foncé
- Chaussures noires à lacets
- Haut en dentelle blanc
- Culotte noire



Homme secondaire :

- Veste noire
- Pantalon jean foncé
- tee-shirt bleu gris foncé
- chaussures basket
- caleçon noir

Femme secondaire :

- Blouson cuir mauve
- Tee shirt motif noir/bleu
- Chaussures noires à lacets
- Pantalon moulant noir
- Petit sac à main en bandoulière
- Soutien gorge rose + culotte

Maquillage

- Laque
- Kit séphora
- Peigne

MATÉRIEL

..... Matériel technique

Image :

- Canon 5D mark IV (+3 batteries)
- Samyang 14 mm
- Sigma Art 35 mm 1.4
- Canon 50 mm 1.4
- Samyang 85 mm 1.5
- Moniteur externe
- 2 Cable HDMI / Mini HDMI (1M + 3M)
- Trépied Manfrotto
- Steadycam mécanique
- Stabilisateur Gyroscopique Ronin-S
- Épauière (support épaule)
- Carte SD 32 GB
- Carte compact flash 32 GB
- Grue (3M)
- 2 Réflecteurs blanc
- 1 réflecteur or / argent



Son :

- Micro cardioïde / hyper cardioïde - Perche
- 8 Cables XLR Mâle / Femelle
- 2 Mixettes
- 2 Enregistreurs
- 1 Trépieds avec axe
- Micro Stéréolux (avec bonnettes)
- Dead-cat perche
- Carte SD 32 GB
- Casque
- Adaptateur jack stéréo (6,35/3,5)
- Saccoche son

BUDGET

Equipe Technique	18 535,92 €
Producteurs, Régie (5j), maquillage (5j)	5384,9
Réalisateur technicien	2500,00
Prises de vue (5j), Son (5j)	1498,00+1851,30
Son (5j)	1851,30
Chef décorateur (5j), Prises de vue (5j)	1256,35 + 1498,00
Montage et finition avec assistant (3j)	1071,87
Prises de vue (5j) Main d'oeuvre tournage (1er assistant PDV) (3j)	1624,20
Artistes Interprètes	4 900€
Rôles principaux (3x2 jours)	3200,00
Rôles secondaires (2x4j)	1600,00
Figuration (2x1j)	100,00

BUDGET

Charges Sociales	17 201 €
Transports, défraiement, régie	3 894,28€
Tournage	2500,00
Repas	180+114
Transport acteurs et Technique	304,38
Logement	694
Régie	99,9
Parking	2

BUDGET

Matériel	2 950€
Matériel image	1 931
Matériel son	459
Matériel lumière	560
3. Décors et costumes	24 €
Maquillage	24

BUDGET

Assurance et divers	2 495 €
Assurances	1016
Frais d'actes et contentieux	0,00
Frais financiers	1480
Total partiel	50 000 €
Frais généraux 7%	3500
Imprévus	5000
Total hors TVA	175 000 €

PLANNING PRÉVISIONNEL

En permanence : Rédaction du contenu et du support web



25 janvier : Rendu du dossier version 1

26 janvier : Début repérage des lieux

1 février : Communication pour le casting des acteurs

3 février : Établissement d'un budget et achat matériels

8 février : Rendu du dossier version 2

12 février : Tournage blanc

PLANNING PRÉVISIONNEL

13 février : Finalisation des repérage des lieux

17 février : Fin du casting des acteurs et selection

Fin février : Regroupement des assesoire et costumes

25 février au 1er Mars : Tournage

12 mars : 1er rendu montage

21 mars : Montage son Studio à Rennes

26 mars : Finalisation du dossier et du site web

29 mars : Visionnage du remake Film FESTIVAL PANORAMIC



2019

Site web : http://perso.licence-cian.fr/remake_2019/oslo31/